

OBC

NÚM. 30

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR



MISSA DE BERNSTEIN

Concert de cloenda

27, 28 i 29 DE MAIG DE 2016
SALA 1 PAU CASALS

CLARK RUNDELL director
WILLIAM DAZELEY baríton *celebrant*
BERNAT ROSÉS nen solista
COR MADRIGAL
COR LIEDER CÀMERA
COR DE TEATRE
COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ
En col·laboració amb l'ESMUC

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc

Segueix-nos a



OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

ET TOCA

L'OBC AMB
L'EDUCACIÓ
ARTÍSTICA
PER A TOTS

ORQUESTRA INTEGRADA

CORAL PANGEA CLOUDS I PROGRAMA DE
MUSICOTERÀPIA ALS SERVEIS DE REHABILITACIÓ
COMUNITÀRIA DEL BAIX LLOBREGAT
(Parc Sanitari Sant Joan de Déu)

ALFONS REVERTÉ director

Orquestra Simfònica de Barcelona i
Nacional de Catalunya

“BREVICULUM”, obra encàrrec del compositor
ALBERT CARBONELL, inspirada en la figura
DE RAMON LLULL. Estrena

Amb la col·laboració de JOAN VILAMALA poeta

A

3€

TU

10 DE JUNY
20h
SALA I
L'AUDITORI

Entrades a: www.auditori.cat

L'AUDITORI
apropa

Generalitat
de Catalunya

Ajuntament de
Barcelona

Amb el patrocini de:

Diputació
Barcelona

Fundació
Caixa d'Enginyers

MUSEU DE
MUSICA

PROGRAMA 30

MAIG DE 2016

DIVENDRES 27

20.30h

DISSABTE 28

19h

DIUMENGE 29

11h

La durada del programa és aproximada, sense pausa.

Clark Rundell director • **William Dazeley** *celebrant* (baríton) • **Bernat Rosés** nen solista • **Cor Lieder Càmera** (dir: Elisenda Carrasco) • **Cor Madrigal** (dir: Mireia Barrera) • **Cor de Teatre** (dir: David Costa) • **Cor Infantil Amics de la Unió** (dir: Josep Vila i Jover)

Projecte en col·laboració amb l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

1/ LEONARD BERNSTEIN Lawrence, Massachussetts 1918 - New York 1990

Missa (1893-1896) 1a audició

110'

I. Oracions abans de la Missa

1. Antífona: Kyrie eleison / 2. Himne i Salm: "Una cançó senzilla" / 3. Responsori: Al·leluia

II. Primer Introit (Rondó)

1. Pregàries introductòries / 2. Tres vegades triple cànon: Dominus vobiscum

III. Segon Introit

1. En el nom del Pare / 2. Pregària per a la congregació (Coral: "Pare totpoderós") / 3. Epifania

IV. Confessió

1. Confiteor / 2. Trop: "No ho sé" / 3. Trop: "Fàcil"

V. Meditació Núm. 1

VI. Glòria

1. Gloria tibi / 2. Glòria a dalt del cel / 3. Trop: "Mig món" / 4. Trop: "Gràcies"

VII. Meditació Núm. 2 (on a sequence by Beethoven)

VIII. Epístola: "La paraula del Senyor"

IX. Sermó evangèlic: "Déu va dir"

X. Credo

1. Crec en un sol Déu / 2. Trop: "Non Credo" / 3. Trop: "Afanya't" / 4. Trop: "Món sense fi" / 5. Trop: "Crec en un Déu"

XI. Meditació Núm. 3 (De profundis, part 1)

XII. Ofertori (De profundis, part 2)

XIII. Pregària del Senyor

1. Pare nostre ... / 2. Trop: "Tiro endavant"

XIV. Sanctus

XV. Anyell de Déu

XVI. Fragment: "Les coses es trenquen"

XVII. Pax: Comunió ("Cançons secretes")

Per indisposició, el mestre **Kazushi Ono** no podrà dirigir aquests concerts

AFTERS

DISSABTE 28 DE MAIG
ESPAI EXTERIOR L'AUDITORI → 21.30h

BIG BAND ESMUC

TANQUEM LA TEMPORADA DE L'OBC AMB EL TEATRE MUSICAL DE LA GRAN MISSA DE BERNSTEIN I PER CELEBRAR-HO ELS AFTERS ACULLEN UN PROJECTE CONJUNT AMB LA BIG BAND DE L'ESMUC. UNA FESTA DE SONORITAT AMERICANA I JAZZ EN GRAN FORMAT.



Una producció de L'Auditori i l'ESMUC

L'AUDITORI **esmuc**
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Concert gratuït amb
l'entrada de l'OBC
(aforament limitat)

COMENTARI

Albert Torrens

La Missa és l'última de les tres grans obres corals escrites per Bernstein, per a sala de concerts, totes d'una naturalesa personal i religiosa, amb una gran teatralitat i un llenguatge musical variadíssim.

D'ençà de l'assassinat del president Kennedy, Bernstein va mantenir sempre l'amistat amb la seva vídua, Jacqueline Kennedy Onassis, que l'any 1971 li va encarregar una obra per a la inauguració del Kennedy Center de Washington. El compositor, que s'havia mogut tota la vida a cavall del musical de Broadway i les sales de concert clàssiques, hi va respondre amb una peça que demostra la necessitat espiritual dels humans, però que qüestiona les fes institucionals.

Com alguns artistes del segle XIX, Bernstein creia que l'art –com abans ho havia fet la religió– podia unir les diverses visions polítiques i intel·lectuals a través del diàleg. Per això, més enllà de la seva confessió jueva, es va centrar en les tradicions cristianes en un moment en què l'Església catòlica es trobava immersa en violentes discussions internes.

La *Missa* de Bernstein no és en absolut música per a una litúrgia convencional: secularitza l'acte del culte, capgira el ritual i trenca tot dogma possible per esdevenir una obra de teatre per a cantants, intèrprets i ballarins. Respecta la seqüència dels elements litúrgics ordinaris cantats en llatí, preserva la

dramatúrgia que duu del lament i la pregària a la lloança i la professió de fe –o del penediment al perdó– i es pot dividir en tres seccions (els ritus introductoris, la litúrgia de la paraula i l'eucaristia), entre les quals s'intercalen petits trops a l'estil medieval que expressen una acció escenificada. Altres nexes amb la tradició clàssica són les al·lusions a la *Novena simfonia* de Beethoven i a la *Vuitena simfonia* de Mahler. El clímax de l'obra és el moment de la consagració, en què el celebrant embogeix davant la pèrdua de fe dels congregats. Després, una veu infantil, símbol d'innocència, condueix a una meditació dolorosa i, finalment, a una abraçada de pau.

Darrere la teatralitat de la *Missa*, hi ha una música de gran qualitat i dificultat, que relaciona sense fusionar-los multitud d'estils: una declamació gregoriana sobre una dansa que s'anticipa al rap al «Glòria», un motiu de notes repetides amb accents irregulars propi del rock al «Credo», i el so sincopat d'una trompeta, típic del jazz. Dos orgues, bandes de metalls, guitarres elèctriques, percussió, enregistraments en casset, solistes i cantants de pop conviuen per crear un món complex a partir de material trivial, gràcies a la tècnica heretada per Bernstein del seu mestre Charles Ives.

Obra d'art total, fruit d'una època que va enfrontar models de poder i estils de vida oposats, però també d'un temps de promeses i il·lusions, la *Missa* continua provocant avui, quaranta anys després, els mateixos efectes colpidors del dia de l'estrena.

CLARK RUNDELL

director



Clark Rundell dirigeix l'OBC per primera vegada en aquest concert.

Gràcies a les empreses que donen suport al mestre Kazushi Ono



NISSAN



TOYOTA
MATERIAL HANDLING

YASKAWA

Rundell és un director reconegut i exigent sobretot en música contemporània i ha treballat amb orquestres tan importants com la Simfònica de Londres, les filharmòniques de la BBC i Luxemburg, la Royal Opera House i l'Òpera Nacional de Bergen o l'Asko Schönberg Ensemble. Actualment és director de l'Ensemble 10/10, grup de música contemporània de la Filharmònica Royal de Liverpool i amb el qual ha guanyat diversos premis. Rundell ha estat, durant tres anys, artista en residència del Festival de Música Contemporània de Huddersfield. Ha estrenat obra de compositors com D. Bates, sir R. Rodney Bennett, J. MacMillan, S. Martland i M.A. Turnage, entre d'altres. També ha col·laborat amb artistes com E. Costello, T. Diabate, T. Garland, A. Murkus, i el Wayne Shorter Quartet en diversos projectes orquestrals.

Entre els seus projectes de futur té previst debutar amb el Klangfourm Wien, l'Ensemble BIT20, així com estrenar l'òpera *Clemency* de J. MacMillan a la Royal Opera House del Covent Garden i dirigir la Simfònica de la BBC i la Britten Sinfonia al Barbican, l'Asko Schönberg Ensemble i el Synergy Vocal al Muziekgebouw d'Amsterdam i la Filharmònica Bàltica de Polònia al Festival de les Arts a Gdansk.

En l'àmbit pedagògic ha estat Director d'Estudis de Jazz al Royal Northern College of Music i actualment ho és de Música Contemporània i de Direcció d'Orquestra al mateix centre. Rundell va estudiar direcció a la Universitat de Northwestern (Chicago) amb J. P Paynter i trombó amb F. Crisafulli. Posteriorment va guanyar una beca per estudiar al RNCM.

WILLIAM DAZELEY

baríton



William Dazeley col·labora amb l'OBC per primera vegada en aquest concert.

Fotografia → © Melissa Carpenter

Graduat a Cambridge i a la Guildhall School, on va guanyar diversos premis, ha debutat en la majoria d'òperes del Regne Unit i del món. Ha interpretat, entre d'altres, *Così fan tutte*, *La dama de piques*, *Don Giovanni*, *Mort a Venècia*, *Thebans*, *La caiguda de la Casa Usher*, *El ratpenat*, *Cunning Little Vixen* i *Maria de Rohan*.

En concert, Dazeley ha fet l'estrena mundial de *L'últim sopar* de Birtwistle a la Deutsche Staatsoper, i la d'*Hanjo* d'Hosokawa al Festival d'Aix-en-Provence i a la Monnaie. També ha cantat *Les Escenes del Faust*, amb la Simfònica de Birmingham, *Rèquiem per a Mignon* de Schumann, *Un Rèquiem alemany* de Brahms amb l'Orquestra Monteverdi, *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler amb la Filharmònica de Flandes, *Trilogia de Dylan Thomas* de Corigliano amb la Simfònica de la BBC, *Das Paradies und die Peri* amb la de San Francisco, *Das Klagende Lied* a Dublín, *Carmina Burana* a Londres, París i Sidney, *Rèquiem de Guerra* al Festival d'Aspen, el *Somni d'una nit d'estiu* de Britten a Glyndebourne i *L'Enfance du Christ* amb les simfòniques de Londres i Ràdio Baviera i la Mozarteum de Salzburg.

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Durant una setmana, els estudiants participants treballen amb el director de la formació amb dinàmiques d'experiència professional real. En virtut de la interdisciplinarietat del centre, els estudiants de totes les especialitats instrumentals poden participar en les diferents agrupacions, i complementar la seva formació, enriquint el conjunt.

A partir del 2012 es desenvolupa un projecte de col·laboració entre l'ESMUC i l'OBC amb què les dues formacions realitzen anualment un concert conjunt.

BERNAT ROSÉS nen solista

Nascut a Barcelona el 2005. És membre del Cor Infantil de l'Escola Coral de l'Orfeó Català. Recentment ha actuat com a solista amb l'OBC i la Coral Càrmina interpretant *Músiques de les pel·lícules de Tim Burton* de Danny Elfman.

COR MADRIGAL MIREIA BARRERA directora

Fundat per Manuel Cabero el 1951, el 1993 Mireia Barrera en va assumir la direcció. Ha estat dirigit per mestres com Celibidache, Cambreling, Frühbeck de Burgos, Decker, King, Mena, Pinnock, Pons i Rostropóvitx. Mentre Cabero hi va ser al capdavant, va cantar en l'estrena mundial d'*Atlàntida* de Falla. De les darreres temporades cal remarcar diverses produccions al Gran Teatre del Liceu, gires amb l'Orquesta Sinfónica de Galicia i amb l'Staatskapelle Weimar i un enregistrament de Granados amb l'OBC i Pablo González per a Naxos.

La temporada 2011-12 el cor va iniciar una residència artística a l'Auditori de Vilafranca i des de la temporada 2012-13 és cor adscrit de l'Auditori i l'OBC, amb qui ha interpretat, entre d'altres obres, *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger, amb l'actriu francesa Marion Cotillard.

El Cor Madrigal va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada el mes de gener del 2016, interpretant la *Novena simfonia* de Beethoven.

COR LIEDER CÀMERA ELISENDA CARRASCO directora

El so càlid i expressiu, propi i característic de Lieder Càmera va ser una de les prioritats de treball del seu fundador J. Vila, i ha continuat així posteriorment amb X. Pastrana, i E. Carrasco, l'actual titular. En tots aquests anys ha treballat amb directors i orquestres nacionals i internacionals. Ha estat cor adscrit al Festival Castell de Peralada, ha actuat amb la companyia Carles Santos fent gira per festivals europeus, així com al TNC en un espectacle sobre Joan Maragall. Aquesta peculiar trajectòria fa de Lieder Càmera un cor versàtil, amb una extraordinària flexibilitat i una especial capacitat de comunicació amb el públic.

L'interès per la preservació i difusió del patrimoni musical propi, ha dut el cor a dedicar a la música catalana, quatre dels cinc CD enregistrats. Des de la temporada 2012-2013 Lieder Càmera és cor adscrit de l'Auditori i l'Orquestra.

Lieder Càmera va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada el mes de gener del 2016, interpretant la *Novena simfonia* de Beethoven.

COR DE TEATRE

DAVID COSTA director

El Cor de Teatre ha obert un nou camí en la interpretació del repertori vocal polifònic. A la recerca de noves propostes artístiques, experimenta amb el seu potencial expressiu i la interpretació, incorporant moviment, acció i recursos propis de l'àmbit teatral. Durant aquests últims anys s'ha consolidat i professionalitzat com a companyia estable.

Amb els seus darrers espectacles *Operetta* i *Allegro*, ha estat programat a teatres importants de Catalunya com el TNC, Poliorama, Victòria, Goya i Gran Teatre del Liceu. També ha fet una extensa gira per tot el país i, actualment, continua la gira internacional que va iniciar el 2013, després de la temporada al Théâtre Antoine a París i que ja els ha portat per França, Bèlgica, Suïssa i Alemanya. Recentment, ha assumit el repte de la creació d'una escola de formació per a joves intèrprets.

SOLISTES Alba Bosch (Thank You) / Mariona Callís (Hurry!) / Albert Gràcia (Easy Rock singer 3) / Lluís Gratacós (Easy Rock singer 2) / Enric Lòpez (Easy Blues singer 3) / Anna Mateo (World with out End) / Nasi Marco (God Said Preacher) / Albert Mora (I don't Know Rock singer 1 i I Believe in God) / Xavier Pagès (Non Credo i Pax Communion) / Joan Rígat (Easy Blues singer 1) / Maria Santallusia (Easy Blues singer 2)

El Cor de Teatre col·labora amb l'OBC per primera vegada en aquest concert.

COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ

JOSEP VILA I JOVER director

Igual que el Cor de Cambra, es crea el 1996, dins la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers i destaca per la qualitat, l'eclecticisme i la singularitat de les seves produccions. Ha participat en nombrosos festivals i ha rebut importants guardons, entre els més recents el primer premi al 47 Certamen Coral de Tolosa (2015) i la Silver Rose Bowl del concurs de la UER Let the Peoples Sing! (2013). Ha cantat en òperes del Gran Teatre del Liceu; en el concert en motiu del 70 aniversari de l'OBC i la *Passió segons sant Mateu* amb Jordi Savall al Palau de la Música Catalana. També ha actuat en els principals escenaris i festivals del país acompanyat de formacions com la Simfònica del Vallès, l'OBC o la Capella Reial, entre d'altres. Ha publicat diversos CD, el més recent, *Un Conte de Nadal*, d'A. Guinovart amb l'Orquestra Camera Musicae i un dels més destacats, *There is no rose*, amb música nadalenca i obres de Britten i Rutter.

El Cor Infantil Amics de la Unió va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada el mes de desembre de 2015 interpretant musicals de Broadway.

PRIMERS VIOLINS Mauro Rossi*, concertino invitat / Cristian Chivu, concertino associat / Raül García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Paola Caballero* / Laura Gaya* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauningner / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Tatiana Bilba* / Ana Chiu* / Vladimir Chilaru* / Eugenia Ostas* / Marina Surnacheva* **VIOLES** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / Marc Tarrida* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyaev, assistent / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat / Enric Boixadós* / Nenad Jovic* **FLAUTES** Jessica Dalsant*, solista invitat / Bea Cambrils / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí / Marie Roqueta*, flautí **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolors Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Elvira Querol* / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krysmalski, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent / Gabriel Zahonero* **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent / David Sancho* / Carlos Herruz* **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix / Vicente Enrique Boix*, trombó baix **TUBA** Daniel Martínez* **PERCUSSIÓ** Roxan Jurkevich, assistent / Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila **ARPA** Magdalena Barrera **ORGUE** Juan de la Rubia* **SINTETITZADOR** Daniel Espasa* **GUIARRA** Joan Sanmartí* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador

COL.LABORADORS ESMUC

PRIMERS VIOLINS Marc Àngel Nogués / Laia Azcona / Laura Ahola / Maria Tió **SEGONS VIOLINS** Yuliya Stornoska / Rodrigo García / Mar Miñana / Mireia Vila **VIOLES** Carla Rica / Javier Albarracín / Patricia Torres / Lucía Mullor / Agnès Ruiz **VIOLONCELS** Guillem Vellvé / Blai Bosser / Ana Gómez / Guillem Pareja **CONTRABAIXOS** Salvador Morera / Adrian Ruiz / Alexa Ruscalleda / Beatriz Jiménez **SAXÒFONS** Pere Méndez / Víctor Serra / Robert Seara **PERCUSSIÓ** Alba Rodríguez / Pau Montané / Joan Pérez-Villegas

BANDA DE ROCK & BLUES

GUIARRRES Joan Sanmartí / Guillem Torné **TECLATS** Daniel Espasa / Luis López **BAIX** Nicolás Mellón **BATERIA** Guillem Ruiz

SUGGERIMENT DISCOGRÀFIC

- Leonard **BERNSTEIN** *Mass*
RUNDFUNKHOR BERLIN • PACIFIC MOZART ENSEMBLE • STAATS-UND
DOMCHOR BERLIN • DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN • Kent Nagano
director • Jerry Hadley baríton
GOLD, HARMONIA MUNDI (2012)



www.fnac.es

Suiza.
naturalmente.



#ENAMORADOSDESUIZA

Arte & Ciudades

Viajes a Suiza 2016

Descubriendo Basilea

Lunes, hasta el 31 de Octubre

Descubriendo Berna

Martes, hasta el 31 de Octubre

Viaje a Zúrich

Miércoles, hasta el 1 de Diciembre

Suiza al Completo

Diarias, hasta el 15 de Noviembre

Zúrich y Lucerna

Diarias, del 1 de Abril al 31 de Octubre

MUNDOAMIGO

CREADORES DE VIAJES

Más información y reservas en WWW.MUNDOAMIGO.ES / +34 91 524 92 10

L'ORQUESTRA I EL PERIÒDICO ET CONVIDEN AL CONCERT DE LA PLATJA

L'Orquestra al complet interpretarà un programa amb obres tan populars com la *Setena* simfonia de Beethoven, la *Novena* de Dvorák, la *Quarta* de Mendelssohn, l'obertura de *Guillem Tell* de Rossini i la banda sonora de la pel·lícula *Lo Imposible*.

CONCERT GRATUÏT

21 JUNY

a les 20.30h

Platja de Sant Sebastià
davant de l'Hotel
W Barcelona



No oblidis la tovallola o la cadira!

Et recomanem que vinguis amb transport públic